

# Dirk Schmalenbach Ge. Korpschauer Orchester,

Weihnachts  
Orchester,

Text: Gertrud Schmalenbach

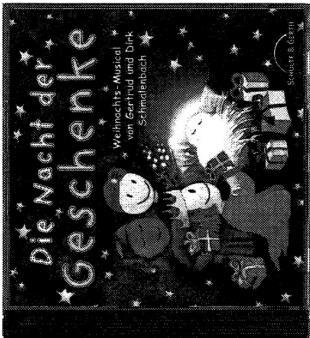
Musik: Dirk Schmalenbach

© 2000 Gerth Medien, Wetzlar

Herausgegeben von Gertrud und Dirk Schmalenbach

Singstimmen mit Akkordbezeichnungen,  
Klavierbegleitung, Orchesterstimmen  
Sprechertexten und Regieanweisungen

 GerthMedien



Chor unter der Leitung von Gertrud Schmalenbach

und Dirk Schmalenbach

L

Arrang.

Album W80

Playback W2

Klavierausgabe

Szenentexte W80

Live-Aufführungsdauer des Musicals: ca. 60 min.

DIE NACHT DER GESCHENKE zählt als Gesamtwerk zum "Großen Recht". L  
sondern vom rechtsinhabenden Verlag wahrgenommen. Die Aufführungsgenehm.

Gerth Medien, Wetzlar  
musical@gerth.de



Die Lieder, Texte und Zeichnungen in diesem Buch sind urheberrechtlich  
Fotokopieren, Nachdrucken und Vervielfältigen (auch von Auszügen) ist nur  
gestattet. Die grafische Nutzung der Lieder (Kopien, Overheadfolien und über  
kirchlichen Einrichtungen und Schulen wird für die Rechtsinhaber von der VG Mu.  
der CCLI (www.ccli.de) in Deutschland, Österreich, Schweiz wahrgenommen.  
Alle Rechte sind vorbehalten. All rights reserved.

Umschlaggestaltung und Illustration: Hanni Plato  
Notengrafik und Satz: Dirk Schmalenbach  
© 2000 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. 857 265

www.gerth.de

## VORWORT

Die Besetzung kann so aussehen:  
 Flöte / Klarinette \* Oboe / Engl. Horn \* S.  
 Evtl. Keyboard für die "Teppich"-Funktionen.  
 Gitarre(n) \* Bass \* Drums

In jedem Fall kommt man mit 2 Holzbläsern aus, kann das Stück natürlich auch mit 2 Flöten, 2 Oboen & 2 Klarinetten aufführen - was immer im Einzelnen zur Verfügung steht.

Die Keyboard-Funktion ist ganz bewusst nicht ausnotiert worden, weil sie natürlich sehr soundbezogen sein sollte. Die Akkorde stehen jedoch im Piano-Part, und es sollte keine großen Schwierigkeiten bereiten, damit einen "schönen, geschmackvollen Teppichsound" zu legen (natürlich nur, wo angebracht). Aber bitte mit ganz wenig linker Hand, wenn überhaupt!

Ähnliches gilt für die Gitarre(n). Bitte hört in die CD rein! Peter und ich haben bei den Aufnahmen immer darauf geachtet, dass alles gut nachzuvollziehen ist. Und scheut euch bitte nicht, mit Capo zu spielen! Profis tun das viel öfter, als manche denken. Es klingt nämlich besser.

Ganz wichtig - ein Wort an die Schlagzeuger (alle anderen mal nicht weiterlesen):

1. Es gibt für einen Live-Mixer nichts Schwereres, als einen Chor, Solisten, Bläser, Streicher und eine Band mit Drums zu mischen (und jeder soll den Text verstehen!).
2. Ein Drummer, der immer zeigen muss, was für Klasse Grooves und für irre Fills er drauf hat, kann sehr lästig sein. Ich habe eine Menge Aufführungen gesehen, die Drummer zerschlagen haben. Seid live auch vorsichtig mit den Becken. Sie sind es, die am schnellsten die Sprachverständlichkeit zunichte machen.
3. Jeder Drummer, der "auf den Punkt" spielt, seine Trommeln stimmen kann und nicht bei jedem Fill schneller wird (langsamer wird eh keiner), ist näher am Profi als

ein Zertrommler. Bitte spielt straight, sparsam und ohne Firlefanz!

Bassist und Schlagzeuger: Übt oft zusammen ohne die restliche Band!

dieser Partiturausgabe wird für die Akkordbezeichnungen die deutsche Schreibweise benutzt, also statt englisch das deutsche H und statt englisch B<sup>b</sup> das deutsche 'haschen viel Spaß beim Einstudieren!

rbach

VORSCHAUVERSION!

# 1. Weihnacht

Text: Gertrud Schmalenbach  
Musik: Dirk Schmalenbach

♩. = 67 Intro

Flöte  
Oboe  
Viol. 1  
Viol. 2  
Viola  
Cello *pizz.*  
Gesang  
Piano  
Bass

9

A/D D D D D D D D D D D

The image displays a musical score for a full orchestra and voice. The score is oriented vertically on the page. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Vi. 1 (Violin 1), Vi. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), Cl. (Clarinet), Gesang (Voice), Pro. (Piano), and Bs. (Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading "VORSCHAUVERSION!" is overlaid diagonally across the entire page. The page number "5" is located at the bottom right corner.

**Refrein**

21 25 29

Fl. 1  
Ob.  
Vi. 1 (arco)  
Vi. 2 (arco)  
Via. (arco)  
Cl. (arco)

Gesang

Weih - nacht, Weih - nacht, schön - stes Fest im Jahr, Weih - nacht, Weih - nacht, im -  
Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht

Pno.  
Bs.

D A/D D G Em7 Aeus4 A Fim7 Hm G E7/9 A/D D

bei 4. Refrain ♪

37

Fl.

Ob.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Cl.

Gesang

1. Vor zu  
2. Die Hir  
3. Weit weg

fei - ern wir auch heut,  
Weih - nachts - bot - schaft  
gilt für al - le Zeit.

Beth - le - hem,  
Er - ste er - fährn  
Beth - le - hem,  
von da  
da

Pno. G Em7 Asus4 A F#m7 Hm D Em7 A6 D Hm

Bs.

pizz.

pizz.

pizz.

D<sup>9</sup>

VORSCHAUVERSION!

Fl. 41

45

49

Ob. H $\sharp$

Vi. 1

Vi. 2

V/la.

Cl.

Gesang

1. ist et - was Wun - der - ba - res ge - schehn: im fin - ste - ren Stal  
 2. En - gelh, die ur - plötz - lich bei ih - nen warn. Sie glaub - ten dem Wort  
 3. ha - ben drei Wei - se das Zei - chen ge - sehn. Sie mach - ten sich auf uns.

Rind, kam je - sus zur  
 "nd und rann - ten zum  
 sie fan - den das

Prö. Hm Hm7/A Hm Hm7/A  
 E G#m7/b5 E D/A A Esus $^4$  Em

Bs.

VORSCHAUVERSION!



57

Fl.

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Cl.

Gesang

1. Er - de als Frie - dens - kind.  
 2. Stal - le, so schnell wie der Wind.  
 3. Kind und sie hat - ten es gern.

Zeit.

Pro. G#m7/5 E D/A A D D D D A/D D

Rs.

VORSCHAUVERSION!

61

65

69

ritardando

Fl.

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Cl.

Gesang

Pno. A/D D A/D D A/D D A/D D A/D D

Bs.

VORSCHAUVERSION!

# Unter freiem Himmel

Text: Gertrud Schmalenbach  
Musik: Dirk Schmalenbach

♩ = 63  
Intro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flöte, Oboe, Violin 1 and 2, Viola, Cello, Gesang (Vocal), Piano, and Bass. The score begins with an 'Intro' section marked with a tempo of 63 beats per minute. The vocal line enters with the lyrics: 'er frei - em Him - mel auf ar - mer Bett - ler, so trin - ken, Brü - der, die'. The piano accompaniment features chords such as G, D/G, C/G, and G. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid across the score.

Fl. #

Ob. #

Vi. 1. #

Vi. 2. #

Vla. #

Cl. #

Ges.

1. wei - le - 1. Nacht

2. be - bricht

3. he - rein.

ist un - der

und mei - ne

Die Ru - he

tem Feld

ich hier,

he - rein.

Zu - hau - se,

Fa - mi - lie

ist kurz,

lasst uns

ist un - se - re

sel - ten

fröh - lich

bei mir,

lich sein!

Welt,

und die

Mei - ne

Uns - re

Sch. gro

G

C/G

G

D/G

Pro.

Bs.

Wohl - stand und Glück sind

wei - de sie gut und

'es - se - re Zeit: Viel -

VORSCHAUVERSION!

21

Refrain

Fl.

Ob.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Cl.

Ges.

1. fast schon ver - ges - sen.  
 2. kämp - fe, wenns sein muss,  
 3. leicht ist sie mor - gen

Es gibt kein Zu - rück!  
 für sie bis aufs Blut!  
 schon Wirk - lich - keit!

Hei

hei dei dei dei dei

C/G

Pno.

C/G

Bs.

1./2. 3. letzter Refrain 29

Fl. #

Ob. #

VI. 1. #

VI. 2. #

Vla. #

Cl. #

Ges. #

Pno. #

Bs. #

Hei dei dei dei da, — hei dei dei da, — hei dei dei da, —

G C/G D/G G

bricht ab, d.h. unterschiedlich aufhören!

Musical score for the piece "Hei dei dei dei da, - hei dei dei dei da!". The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Via.), Clarinet (Cl.), Horns (Ges.), Piano (Pno.), and Bass (Bs.). The score is written in G major and 2/4 time. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "dei dei dei dei da! G", "Hei dei dei dei da! D/G", "hei dei dei dei da! G", and "C/G". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

# 3. Steht auf

Text: Gertrud Schmalenbach  
Musik: Dirk Schmalenbach

The musical score is arranged in systems. It begins with an **Intro** at a tempo of  $\text{♩} = 124$ . The **Refrain** section starts with a dynamic marking of *5*. The score includes parts for Oboe, Klarinette (Clarinet), Violin 1, Violin 2, Viola, Cello (pizzicato), Gesang (Voice), Piano, and Bass. The piano part includes chord markings: Dm, C/D, C, B, A7, Dm, Dm, C/D. The vocal line includes the lyrics: "auf zu gro - ßen".



nach 3. Refr. zur Codetta 13

Ob.

Klar.

Vi. 1

Vi. 2

Via.

Cl.

Ges.

Ta - tent! Steht auf, steht auf! Auf die Bar - ri - ka - der Be - sat - zungs-macht, ver - eh muss un - ser Volk durch

Pro. F C A7/C# Dm B C Dm

Bs.

arco

VORSCHAUVERSION!

17

Ob.  
Klar.  
Vi. 1  
Vi. 2  
Via.  
Cl.  
Ges.  
1. treibt sie aus dem Land! Sie füh - ren sich wie Göt - ter auf und ha - bens nicht  
2. Knecht - schafund durch Leid? Wannkommt der Ret - ter Is - ra - els? Es wä - re an de.

Pro. A7/C# Dm C/E A7 Gm

pizz.

VORSCHAUVERSION!

21

Ob.

Klar.

Vi. 1

Vi. 2

Via.

Cl.

Ges.

1. wähl - ten sind und Got - tes Volk ge -  
 2. Ret - ter nie, der uns von Rom Rom ge-  
 dass wir die - -  
 viel - leicht kommt - die

Pno. Dm

Bs.

B

C

D

D7

Gm

A

B

C

VORSCHAUVERSION!

25 Coda

Ob.  
Klar.  
Vi. 1  
Vi. 2  
Vla.  
Cl.  
Ges.  
1. nannt!  
2. freit!  
Pro. Dm A7 Dm Dm C/D B C  
Bs.